EX LIBRIS
CLIFFORD DUTTON

i 16.A.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DES ÉCOLES

Italienne, Espagnole, Hollandaise, Flamande et Française,

PROVENANT DE LA COLLECTION

DE MADAME LA VICOMTESSE DE CH***, Choiseul

DONT LA VENTE AURA LIEU LES 15 ET 16 MARS 1839, A MIDI,

RUE DES JEUNEURS, N° 16,

AUX NOUVELLES SALLES DE VENTE;

Par le ministère de Me **BENOU**, Commissaire-Priseur, Rue Taranne, n° 11,

Avec l'assistance de **M. LANEUVILLE** aîné, Peintre-Expert, Rue Sainte-Anne, N° 69.

EXPOSITION PUBLIQUE LES 13 ET 14 MARS 1839.

Le Catalogue se distribue chez MM. BENOU et LANEUVILLE, aux adresses ci-dessus.

N. B. Les Acquéreurs paieront cinq pour cent en sus des enchères imputables sur les frais.

PARIS.

IMPRIMERIE DE E.-B. DELANCHY,

FAUBOURG MONTMARTRE, N° 11.

1839.

L.15330

1839 Nov. 15 Paris

CATALOGUE
DE TABLEAUX.

Écoles Italienne et Espagnole.

BATTONI (Élève du Corrège).

1. — Vénus endormie et entourée des Amours qui veillent sur son repos.

BIBIÉNA.

2. — Beau paysage dans lequel sont plusieurs ruines de monuments antiques.

BASSAN.

2 bis. — Très-bon tableau représentant la cène; les connaisseurs sauront apprécier le mérite de cette production dont il est inutile de faire l'éloge.

3. —Petit portrait du Titien, peint sur porphyre, par Aniolo Bronzin.

CARLO DOLCI (Attribué à).

4. — Buste de la Vierge. Si l'on veut bien examiner ce tableau et se rendre compte que la vieille

crasse qui est dessus empêche de bien le juger, l'on ne peut guère l'attribuer à d'autre qu'à Carlo Dolci, tant le dessin et le caractère de cette figure sont beaux.

CORRÈGE (École de).

5. — Diane se vengeant de l'Amour, charmante composition ; on voit que ce tableau est bien original et qu'il n'a pas été terminé ; la composition, la couleur et le faire indiquent l'école de Procaccini.

CASTIGLIONE BENEDETTE.

6. — Saint Jean prêchant dans le désert ; riche composition dans laquelle on voit un peuple immense accourir pour entendre la parole du saint prédicateur ; très-bon tableau bien conservé, et digne d'une galerie.

LE MÊME.

7. — Deux pâtres arrêtés aux bords d'une route causent ensemble, l'un monté sur un cheval blanc, et l'autre près d'une vache couchée ; on aperçoit un riche paysage dans le lointain ; ce tableau est d'une grande pureté.

CASTILLO.

8. — Tableau représentant un saint guérissant un jeune garçon aveugle.

LE MÊME.

9. — Très-bon tableau représentant une descente de croix, et digne du maître de Murillo.

DOMINIQUIN.

10. — Bon paysage dans lequel on aperçoit saint Jean baptisant Jésus.

11. — Très-bon tableau dans le style du Dominiquin représentant le baptême de l'esclave de la reine d'Éthiopie.

GUIDO RENI.

12. — La charité romaine.

LE MÊME.

13. — Esquisse représentant une Cléopâtre.

LE MÊME.

14. — Saint Nicolas tenant un jeune enfant entre ses bras.

LE MÊME.

14 bis. — Sujet de Lucrèce, répétition en petit du grand tableau de ce maître.

GENOVEZE (Le Prête).

15. — Saint Nicolas tenant l'Enfant-Jésus

dans ses bras ; très-bon tableau d'une belle couleur.

GUERCHIN.

16. — Très-bon tableau représentant le triomphe de Bacchus.

HERMAN (d'Italie).

17. — Paysage dans lequel on aperçoit une chute d'eau ; tableau largement touché, et d'un bel effet.

LUCAS JORDANO.

18. — Un bon tableau représentant le fleuve Scamandre, tableau pouvant orner une galerie.

LOCATELLI.

19. — Agar dans le désert ; tableau d'une grande finesse de touche et d'un beau coloris.

LORENZO SCIARPELLONI DE CREDI.

20. — Sainte-Famille ; tableau d'une belle conservation.

FRANCISQUE MILLET.

21. — Magnifique paysage d'un bel aspect et riche de détail, digne de figurer dans une collection.

LE MÊME.

22. — Magnifique paysage très-riche d'aspect,

touché avec une grande facilité, et très-piquant d'effet.

ORIZONTI.

23. — Beau paysage, riche de composition, dans lequel on aperçoit un tombeau antique au bord d'une rivière que va passer la Sainte-Famille qui retourne en Égypte.

PADUANINO.

23 bis. — Très-bon tableau représentant une Danaé ; tableau digne d'un musée.

POUSSIN (Guaspre).

24. — Charmant paysage d'une grande finesse de touche, représentant un site d'Italie, et enrichi de figures et animaux.

POLYDORE.

25. — Tableau représentant l'Adoration des bergers.

PROCACCINI (Camille).

26. — Le petit saint Jean est endormi au bord d'une forêt : des anges voltigent autour de lui et semblent veiller à ce que son repos ne soit pas troublé ; charmante composition, groupée avec grâce, riche de couleur et d'une belle conservation. Ce beau tableau est digne d'une galerie ; le pendant, absolu-

ment du même faire, se trouve dans la galerie de Munich.

RIBERA (Style de).

27. — Bon tableau représentant un saint Pierre.

ROSE DE TIVOLI.

28. — Bon paysage de forme ronde, représentant un site montagneux; sur le premier plan on aperçoit un pâtre gardant ses moutons.

SESTO (César).

29. — Repos de la Sainte-Famille : très-beau tableau, bien conservé et digne d'orner une galerie.

SCHIDONE.

30. — Deux Amours, esquisse largement touchée et d'une belle couleur.

TIÉPOLLO.

31. — Scène pastorale.

VÉRONÈSE (Alex.).

32. — Sujet tiré de l'Écriture sainte : un souverain, entouré des sages de sa cour, semble écouter la dénonciation d'un vieillard. (Ce sujet semblerait

être le jugement de la chaste Suzanne.) Ce tableau, d'une grande finesse de touche, est plein d'harmonie et d'une grande vigueur de ton ; il est bien conservé et mérite attention.

LE MÊME.

33. — Très-beau tableau représentant la Présentation au Temple.

VÉLASQUEZ.

34. — Portrait du fils de Philippe IV, ayant le portrait de son père suspendu sur sa poitrine.

LE MÊME.

35. — Groupe de beliers et moutons.

VERROCCHIO (École de Léonard de Vinci).

35 bis. — Sainte-Famille : jolie composition groupée avec grâce et d'une belle conservation, assez rare dans ce genre de tableaux.

36. — Belle copie d'après Vélasquez, représentant le portrait de Philippe II.

ÉCOLE ITALIENNE.

37. — Un saint Jean.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

38. — Tableau de forme ronde, représentant un épisode de la Cène.

ÉCOLE DE GÊNES.

39. — La sainte Vierge, tenant son divin fils dans ses bras, est debout sur un nuage, ayant à ses pieds deux évangélistes. Dieu, du haut du Ciel et entouré d'anges, semble les couvrir de toute sa sollicitude.

Cette esquisse a sans doute été la première pensée pour un grand tableau de chapelle; on pourrait le croire d'origine espagnole.

Écoles Allemande, Flamande et Hollandaise.

ABSHOVEN.

40. — Magnifique copie du beau tableau de D. Teniers, dit la foire de Gand, qui faisait partie de la collection du duc de Berri. Cette belle production est d'autant plus précieuse qu'elle est

d'une exactitude parfaite avec l'original, bien pure et bien conservée; tout le monde ne peut posséder l'original, et il est fort avantageux de pouvoir acquérir une aussi belle répétition d'un chef-d'œuvre si précieux qui nous est échappé comme tant d'autres: avis aux amateurs.

ASSELIN.

41. — Au pied de hautes ruines, des villageois sont occupés à jouer des gâteaux à une loterie; tableau d'une grande conservation.

VAN BLOMEN.

42. — Deux magnifiques tableaux faisant pendants, représentant des batailles du XVII^e^ siècle entre les Allemands et les Turcs; ces deux tableaux sont de la plus belle qualité du maître et feraient honneur à une belle galerie.

BLOMAERD.

43. — Réunion d'une famille hollandaise prenant le thé.

BOOL (Ferdinand).

44. — Portrait d'un jeune guerrier sa pique à la main.

BRILL (Paul).

45. — Très-bon paysage enrichi de ruines, dans

lequel on aperçoit plusieurs pâtres gardant leurs troupeaux.

LE MÊME.

46. — Des cavaliers sont attaqués par des brigands sur une route, dans une forêt.

LE MÊME, avec figures de VAN FALENS.

47. — Sujet de Diane et Actéon.

BREKLENKAMP.

48. — Un cordonnier de village, établi devant sa maison, écoute les recommandations d'une jeune femme sur sa chaussure qu'elle lui a confiée. Ce joli tableau, d'une grande finesse de touche et d'un beau coloris, est presque digne de Gérard Dow, dont les détails sont d'un fini parfait.

LE MÊME.

49. — Dans un intérieur de cuisine, deux femmes sont occupées à faire cuire du poisson, et derrière elles un jeune garçon boit du lait en cachette; tableau d'une belle couleur et bien conservé.

BREUGHEL DE VELOUR.

50. — Joli petit paysage représentant une grande étendue de pays; à gauche et au bord d'une forêt on aperçoit une route sur laquelle passent plusieurs

voyageurs. Ce tableau est d'une grande finesse et d'une parfaite conservation.

N. BERGHUM.

51. — Très-bon tableau fait en Italie, et qui rappelle la grande manière dont cet habile maître s'est inspiré dans ce beau pays ; des pâtres avec leurs bestiaux traversent une rivière qui passe aux pieds de hauts rochers, derrière lesquels on aperçoit un bout de ciel ; ce tableau, largement touché et d'une belle couleur, est bien conservé et mérite l'attention des amateurs.

GONZALEZ COOK.

52. — Très-bon tableau représentant la marche d'une armée descendant à travers un village situé au milieu de montagnes et au bas desquelles on aperçoit un port de mer. Ce tableau est d'une belle couleur, et les figures sont touchées avec une grande vigueur de pinceau.

A. CUYP.

53. — Très-bon tableau représentant, par un effet de soleil, des chasseurs au repos ; belle esquisse largement touchée et d'une brillante couleur.

CULEMBURG.

54. — Joli tableau bien touché, représentant Diane entourée de ses nymphes, qui s'effraie à l'aspect d'Actéon.

GÉRARD DOW (École de).

55. — Intérieur de cuisine, dans laquelle une jeune fille est occupée à éplucher des légumes.

DEVRIES.

56. — Magnifique paysage; au bord d'un étang est une route qui monte à un village situé sur une hauteur au milieu duquel on aperçoit un château; un site boisé et accidenté donne de l'importance à cette jolie composition enrichie de figures; ce tableau est vraiment digne de Ruisdael, et mérite l'attention des amateurs.

FRANCK (F.).

57. — L'enlèvement des Sabines; riche composition d'une belle couleur et bien conservée.

VAN BALES.

58. — Repos de la Sainte-Famille. Dans un joli paysage, la Vierge ayant son divin fils sur ses genoux, est entourée d'anges qui dansent autour d'elle et cherchent à la distraire des fatigues du voyage.

Composition très-gracieuse et d'une grande finesse.

GRIFF.

59. — Petit tableau représentant une chasse au

sanglier, touché avec la finesse et le soin de cet habile maître.

HOBBEMA.

60. — Très-bon tableau du maître, représentant un paysage au bord d'une rivière sur laquelle est un moulin à eau.

VANDER HELST (Attribué à).

61. — Deux beaux portraits d'homme et de femme, d'une grande conservation et d'une grande finesse de touche.

V. HELMONT.

62. — Intérieur d'un estaminet hollandais, dans lequel on aperçoit des paysans occupés de diverses manières, les uns à boire, les autres à jouer aux cartes. Très-bon tableau riche de détails et bien conservé.

HUTEMBURG.

63. — Paysage très-accidenté, dans lequel on aperçoit, sur la droite, des ruines, et orné d'un grand nombre d'animaux.

HORMANS.

64. — Deux pendants représentant des douaniers visitant les bagages de pauvres voyageurs espagnols.

JORDANS.

65. — Tête d'étude représentant un saint.

VAN KESSEL.

66. — Saint Hubert aux genoux d'un prêtre portant le viatique. Tableau largement touché et d'une belle couleur.

FRANCK et VAN KESSEL.

67. — Joli paysage dans lequel on aperçoit la Madeleine se jetant aux pieds de Jésus occupé au jardinage ; tableau finement touché, d'une jolie couleur, et bien conservé.

LEYDE (Lucas de).

68. — Dans un riche paysage traversé par une rivière, le long de laquelle se passent diverses scènes relatives au sujet, l'on voit, sur le premier plan, la Vierge assise, et tenant son divin fils sur ses genoux; elle lui présente une grappe de raisin ; sur le second plan, l'on aperçoit saint Joseph faisant paître l'âne qui a porté les saints personnages.

Ce précieux tableau, si riche de détails et bien conservé, offre un grand attrait aux amateurs de tableaux gothiques.

KRANAC (Lucas).

69. — Portrait d'une princesse de Bohême accom-

pagnée de son fils ; tableau très-curieux pour son ancienneté et sa conservation.

MAUBEUGE (J. de).

70. — Composition très-capitale, et d'une grande richesse de détails. Ce tableau, d'une parfaite conservation, représente l'Adoration des Mages ; plusieurs personnes l'ont attribué à Albert Durer parce qu'il en est parlé dans sa vie ; à juger par les connaisseurs.

MOUCHERON.

70 bis. — Belle composition riche de détails : un vaste pays traversé par une rivière au bord de laquelle passe une route où l'on aperçoit des voyageurs à pied et à cheval ; bon tableau d'une grande pureté.

MIERIS (Style de).

71. — Joli tableau finement touché, représentant un peintre dans l'intérieur de son atelier, donnant des conseils à une jeune fille qui dessine d'après la bosse.

OTTOVENIUS.

72. — Christ au roseau.

LE MÊME.

73. — Bon tableau d'une couleur riche et brillante, représentant les noces de Cana.

OSTADE (I.).

74. — Très-bon tableau représentant une réunion de paysans flamands buvant devant un cabaret; cette riche et belle composition a toujours été considérée par nos premiers connaisseurs comme étant d'Isaac Ostade, dans sa première manière.

OSTADE (A.).

75. — Au pied d'un groupe de chaumières, trois voyageurs semblent se reposer de leurs fatigues; tableau d'une grande finesse de ton, et d'une belle harmonie.

OSTADE (Genre d').

76. — Deux villageois endormis après leur repas sont surpris par un voisin qui est tout étonné de les trouver ainsi; tableau d'une bonne couleur.

PALAMÈDE.

77. — Intérieur d'un salon hollandais dans lequel on voit une société de dames et de cavaliers jouant aux cartes.

VAN POL.

78. — Tableau représentant des fruits; touché avec une grande vérité, et d'une belle couleur.

POLEMBURG (Corneille).

79. — Vue d'un site de l'ancienne Italie, dans lequel on aperçoit des ruines de monuments antiques ; plusieurs figures et animaux ornent cette jolie composition.

LE MÊME.

80. — Petit tableau de la belle qualité du maître, représentant l'Adoration des bergers.

PETER NÉEFS.

81. — Très-bon tableau représentant l'intérieur d'un palais où l'on dresse un repas pour un grand personnage oriental qui arrive avec sa suite.

ROMBOUT.

82. — Beau paysage représentant une forêt dans laquelle se promènent plusieurs personnages.

Ce tableau est chaud de ton, et d'un bel effet.

LE MÊME.

83. — Beau paysage représentant une rivière passant sur la lisière d'une forêt que traverse une route sur laquelle on voit plusieurs villageois avec leurs animaux.

ROTTENHAMER.

84. — Sainte-Famille : le petit saint Jean baisant la main de la Vierge.

RUBENS (Attribué à).

85. — Le Christ au roseau, très-bon tableau bien conservé.

86. — Très-bonne copie d'après le tableau de Rubens, représentant la chasse au lion qui est dans la galerie de Munich; nous présumons qu'elle est par Wildens, contemporain et élève de Rubens, à cause de la touche fine et soignée de ce tableau.

SNAYERS.

87. — Magnifique tableau représentant une bataille ; l'un des chefs-d'œuvre de ce maître, digne d'une galerie.

STORCK.

88. — Jolie marine finement touchée, et très-bien conservée.

89. — Charmant pastiche de Téniers, représentant un berger jouant du chalumeau, et gardant son troupeau de vaches et de moutons qui semblent l'écouter.

TÉNIERS (D.), pastiche.

90. — Dans un riche paysage, éclairé par un coucher de soleil, on aperçoit des pâtres faisant rentrer leurs troupeaux ; tableau d'une grande finesse de touche, et d'une couleur admirable.

TENIERS FILS (DAVID).

91. — Trois villageois, accompagnés d'un chien, causent devant une maison. Ce petit tableau, quelque peu restauré, laisse encore voir toute l'habileté du maître.

WATERLOO.

92. — Très-bon paysage, d'une belle couleur et enrichi de jolies figures.

VANDENVELDE (W.)

93. — Jolie petite marine finement touchée.

WINANTZ (J.).

94. — Joli paysage, où l'on voit, sur une route, et au bord d'un village placé à l'entrée d'une forêt, un berger chassant un troupeau devant lui : tableau d'une jolie couleur et d'une grande pureté.

ZORG.

95. — Joli petit tableau très-finement touché,

représentant un marin fumant et regardant sa femme dormir.

ÉCOLE FLAMANDE.

96. — Une tête d'étude représentant un saint.

LA MÊME.

97. — Un jeune garçon et sa sœur jouant avec un mouton.

SCÈNE FLAMANDE.

98. — Un paysan et sa femme épluchant des légumes près d'un poêle.

ÉCOLE FLAMANDE.

99. — Paysage en rond, peint sur cuivre.

LA MÊME.

100. — Dans un riche paysage, à la gauche duquel on aperçoit une masse de rochers d'où jaillit une chute d'eau, on aperçoit la Sainte-Famille fuyant en Égypte.

ÉCOLE ALLEMANDE.

101. — La mère de notre divin Sauveur, assise sur un rocher, soutient le Christ mort : tableau d'une grande finesse.

102. — Jolie copie d'après Rubens, habilement

touchée. Un jeune page, tenant un faucon sur son poing, cherche à retenir une jeune fille qui porte des fruits.

103. — Très-belle copie d'après le tableau par Hobema, dit le *Moulin à eau.*

104. — Très-belle copie d'après Rembrandt, sujet tiré de la Bible.

105. — Très-bonne copie d'après Philippe Wouvermans, représentant un camp. Plusieurs cavaliers, sur le premier plan, sont réunis devant une tente.

106. — Portrait en miniature d'après Wandick, par Harachaeff.

École Française.

BREDELLE (Le chevalier.)

107.—Deux petits tableaux faisant pendants, très-riches de détails et d'une composition piquante, d'une grande finesse de touche ; l'un représente le départ pour la chasse, et l'autre une chasse au sanglier et au cerf.

BOURDON (S.).

108. — Belle esquisse représentant, dans un intérieur, un vieux soldat se chauffant.

109. — Une bataille, par Bourguignon.

BOURGUIGNON.

110. — Deux tableaux faisant pendants, représentant des batailles ; compositions capitales.

BOUCHER.

111. — Suzanne au bain, surprise par les deux vieillards ; composition gracieuse et bien groupée, d'un coloris frais et transparent ; joli tableau de cabinet.

LE MÊME.

112. — Vénus ayant à ses pieds deux colombes.

LE MÊME.

113. — Une jeune mère ayant son fils sur ses genoux, et caressant un mouton.

LE MÊME.

114. — Deux dessus de portes ; scènes pastorales.

115. —Deux jolis fixés, par MM. Bertin et Chauvin.

116. — Une étude à l'huile, par Bertin.

BENVENUTI (P.)

117. — Un jeune soldat grec endormi dans une grotte. École moderne italienne.

BERRÉ (M.)

118. — Deux petits tableaux faisant pendants, l'un représentant une vache gourmande, qui attire avec sa langue les feuilles d'un vieux chêne ; deux autres sont couchées au pied de l'arbre ; plus loin, le jeune garçon qui les garde joue avec son chien.

Sur l'autre, plusieurs vaches et un âne se reposent devant une ferme.

CLOUET (Jannet).

119. — Portrait de saint Louis.

COURTOIS.

120. — Jôli paysage très-vaporeux d'aspect, et représentant par une belle soirée d'été des villageois dansent aux bords d'une rivière.

CHARDIN.

121. — Jolie esquisse représentant un jeune garçon jouant du violon.

CARRÉ (Michel).

122. — Deux jolis paysages avec figures et ani-

maux ; chauds de ton, finement touchés, dans le style de Bergheem, dont ce maître s'est inspiré.

CHARPENTIER.

123. — L'Amour et Psyché.

LE MÊME.

124. — Scène d'intérieur, représentant une jeune mère voulant empêcher son fils de toucher à la soupe préparée pour le repas.

125. — Le marchand de boudin blanc ; tableau dans le style de Charpentier.

126. — Deux fixés, l'un par Chauvin, l'autre par Laroche.

CHEREAUX.

127. — Intérieur de chambre à coucher de grisettes ; jolie composition finement touchée.

L'ÉTANG (M. Henri de).

128. — Une famille éplorée entourant une jeune femme malade ; tableau d'une jolie couleur.

FINARD (M.)

129. — Sur une route, un marchand de bestiaux indique à un villageois où il doit conduire les animaux qu'il vient d'acheter.

130. — Jolie copie d'après Greuze, dite la petite fille au chien noir.

GÉRARD (Mlle).

131. — Portrait de la princesse Lamballe, s'occupant à écrire une lettre dans son appartement.

M. H. C. HEITMANN, 1758.

132. — Joli petit tableau d'une grande finesse et d'une jolie couleur, représentant une jeune cuisinière plumant une perdrix; près d'elle est un chat qui a su s'emparer d'une sans qu'elle s'en aperçoive.

N. KOBELLE, 1827.

133. — Charmant petit tableau d'une grande finesse de touche, représentant un voyageur à cheval demandant son chemin à un jeune garçon qui tient deux chevaux en laisse.

LARGILLIÈRE.

134. — Très-joli portrait d'une dame assise près d'une table sur laquelle est son petit enfant qu'elle caresse; tableau très-finement touché.

LE NAIN.

135. — Bon tableau représentant une réunion de paysans espagnols jouant aux cartes.

LANCRET.

136. — Une famille noble est occupée à pêcher dans une rivière sur laquelle on aperçoit un moulin à eau; tableau d'une grande finesse, piquant de composition.

LE MÊME.

137. — Joli portrait d'une actrice du temps, très-finement touché.

LANEUVILLE père.

138. — Jolie composition dans le style de Drolling, plusieurs paysans fument et boivent dans l'intérieur d'un cabaret de village.

ALEX. LAURENS, peintre du roi de Suède.

139. — Aux pieds de hauts rochers et sur le bord de la mer, des pêcheurs réunis et groupés se chauffent près d'un grand feu qui, reflétant sur eux en opposition avec un clair de lune, produit un très-bel effet.

MIGNARD.

140. — Portrait de Mme la présidente de Lubert.

141. — Portrait de la femme de Jacques II, roi d'Angleterre; genre de Mignard.

MICHAUD.

142. — Deux jolis petits paysages, avec figures et

animaux, très-riches de détails et d'une grande finesse de touche.

NATTIER.

143. — Deux portraits de jolies femmes.

PATER.

144. — Jolie composition demi-nature : scène pastorale.

PATER (Genre de).

145.—Tableau représentant une diseuse de bonne aventure.

146. — Les oies de frère Philippe, tableau dans le style de Pater.

PATEL.

147. — Joli paysage, riche d'aspect et de détails, bon tableau bien conservé.

RIGAUD.

148. — Portrait d'un magistrat.

RAUCH (C.).

149. — Vue de la jolie ville de traversée par la rivière de tableau finement touché.

TANEUR (M.).

150. — Paysage dans lequel on aperçoit une ferme au bord d'une rivière, près de laquelle est un paysan accompagné de son âne et revenant du marché.

TAUNAY.

151. — Le Giotto surpris dessinant sur un rocher.

LE MÊME.

152. — Joli petit tableau représentant des bâtiments en charge sur le bord de la mer; il est orné de jolies figures finement touchées.

WATTEAU (Ant.).

153. — Jolie composition représentant une scène comique dans un parc. Ce tableau, quoique un peu restauré, est bien du maître.

LE MÊME.

154. — A l'issue d'un parc, de jeunes femmes se baignent dans un étang; l'une d'elles, non encore déshabillée, semble examiner l'intérieur de son corsage; à ses pieds est un petit chien. Ce tableau est d'une grande finesse de touche et de la belle qualité du maître; il est gravé.

LE MÊME.

154 bis. — Deux jolies esquisses que le maître a probablement faites pour enrichir des compositions plus capitales.

WATTEAU (Style de).

155. — Une compagnie de jeunes gens faisant collation.

VERCOLLIER.

156. — Sacrifice à Pan.

VERNET (J.).

157. — Paysage historique, dans lequel on aper-

çoit, au milieu d'une forêt traversée par un aquéduc, un guerrier romain enlevant une femme.

VALLIN.

158. — Jolie composition représentant le sommeil de Vénus ; les Amours sont occupés à lui inspirer des rêves agréables.

WATTIER (M. Em.)

159. — Jolie composition dans le style de Watteau, représentant, dans un parc, deux jeunes femmes chantant, et ayant près d'elles un jeune seigneur qui les accompagne avec sa guitare.

160. — Un bouquet de fleurs.

161. — Deux vues de Rome, peintes sur cuivre par Charles Labenzky.

ÉCOLE FRANÇAISE.

162.—Tableau représentant une scène conjugale.

163. — Portrait de femme du temps de Louis XIV.

164. — Portrait de Marie-Thérèse, femme de Philippe IV ; école de Vélasquez.

165. — Un portrait d'homme et un portrait de femme ; style de Van Dick.

166. — Autre portrait d'homme, même style.

167. — Portrait de femme pinçant de la guitare, forme ovale.

168.— Autre portrait de femme, aussi forme ovale.

169. — Deux têtes de Vierges et une de Christ.

170. — Portrait d'homme : imitation de Rubens.

171. — Bonne copie de l'Ange Michel, d'après Raphaël.

172. — Une Madeleine, dans le style du Dominiquin.

173. — Portrait d'une jeune femme tenant une colombe entre ses bras : style de Fragonard.

174. — Un seigneur espagnol, assis près de sa femme, écoute une troupe de musiciens.

ÉCOLE MODERNE.

175. — Joli paysage par un effet de soleil. Deux jeunes pâtres écoutent un vieillard qui leur donne des détails sur l'historique d'une statue qui est près d'eux.

176. — Revue de Louis-Philippe dans la ville de Rouen.

177. — Un pastel : Portrait de Mme Paraberre, maîtresse du prince régent.

178. — Plusieurs lots de bordures anciennes et cadres dorés pour dessus de portes.

179. — Sous ce numéro seront vendus les objets non catalogués.

FIN.